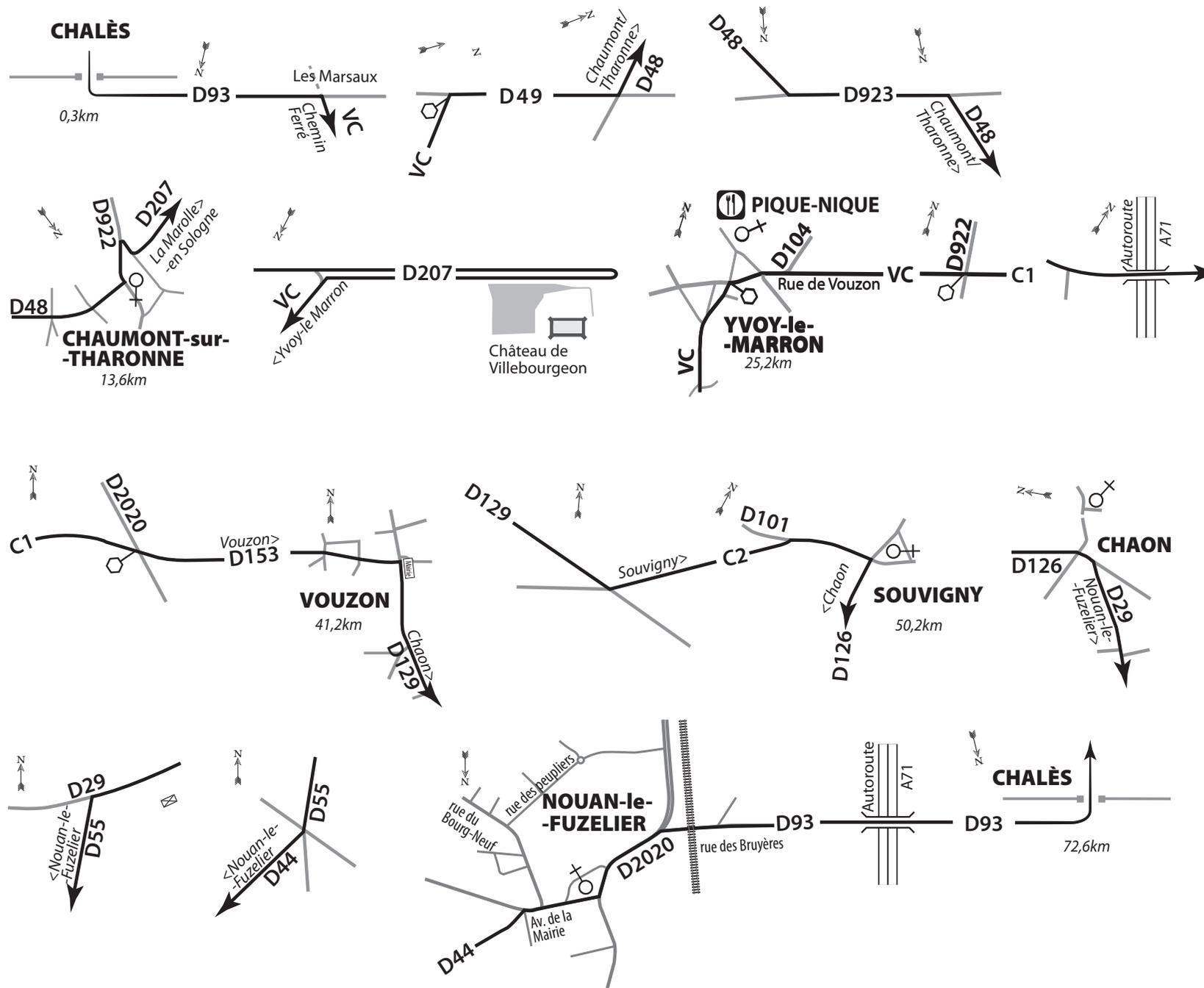


# JEUDI 9 mai Sologne des FORÊTS



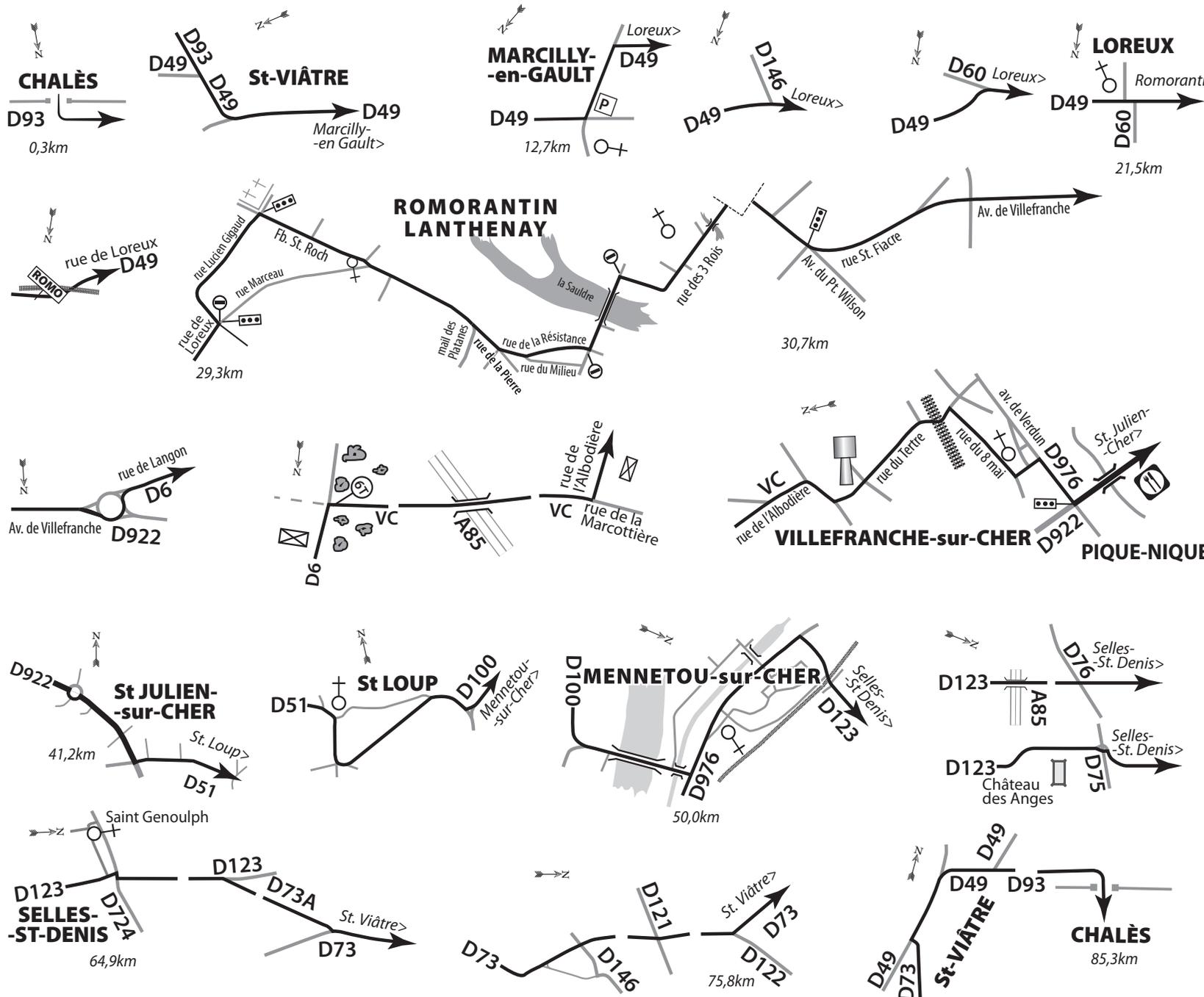
**CHAUMONT-sur-THARONNE**  
Église Saint Etienne : XIII/XV<sup>ème</sup> siècle. Chapelle de style gothique flamboyant. Clocher de masse quadrangulaire, avec l'aspect d'un donjon féodal, construit sur l'emplacement de l'oppidum. Construction en briques sur une épaisseur de 1,20m, charpente avec quatre clochetons.

**YVOY-le-MARRON**  
Église Saint-Caprais.

**SOUVIGNY-en-SOLOGNE**  
Église Saint Martin : XII/XVI<sup>ème</sup>. Caquetoir.

**CHAON**  
Église Saint Pierre XII/XIX<sup>ème</sup>. «La Maison du Braconnage».

# VENREDI 10 mai Romorantin et la vallée du Cher



## MARCILLY-en-GAULT

L'Eglise Saint-Martin : XIIe Se compose d'une nef et d'un chœur plus étroit à chevet plat s'ouvrant sur la nef par un arc brisé. La façade occidentale est flanquée de quatre contreforts et percée d'un portail dont la voussure est ornée d'un tore retombant sur deux colonnettes.

Maison de Foussydoire : ossature en bois, colombage et briques.

## LOREUX

Eglise Saint-Lorian (ou Laurian) : XIIe et XVe. Modillons sur les murs latéraux.

## ROMORANTIN LANTENAY

Eglise Notre-Dame, puis Saint-Etienne : XIIe, XVe. La chapelle St-Roch : XVIIe. Le Carroir Doré, la Chancellerie, l'hôtel St-Pol. En longeant le Square, la rue de la Pierre puis la rue de la Résistance vous mènent à trois bâtiments de la fin du Moyen-Age et du début du XVIe.

## VILLEFRANCHE-sur-CHER

Église Sainte-Marie-Madeleine : XIIe Entièrement couverte de voûtes d'ogives, cette église d'une ancienne commanderie hospitalière conserve un caractère exceptionnel.

## SAINT-LOUP

Église Saint-Loup et Saint-Gilles : XIIe ,elle se compose d'une nef simple et d'une abside semi circulaire. Un lambris peint du XVIe recouvre la nef ; des arabesques et des écussons sont représentés. Trois arcades en plein cintres décorent la façade ouest : deux aveugles et au centre, le portail d'entrée en plein cintre. Quatre contreforts gothiques flanquent chacun des angles. Dans le chœur, deux colonnettes en bois sculpté portent un Christ, également en bois sculpté daté du XVIe . Les fonds baptismaux (XVIe siècle), ornés de griffes de lion, de feuillages et de génies ailés tenant des écussons, méritent toute l'attention.

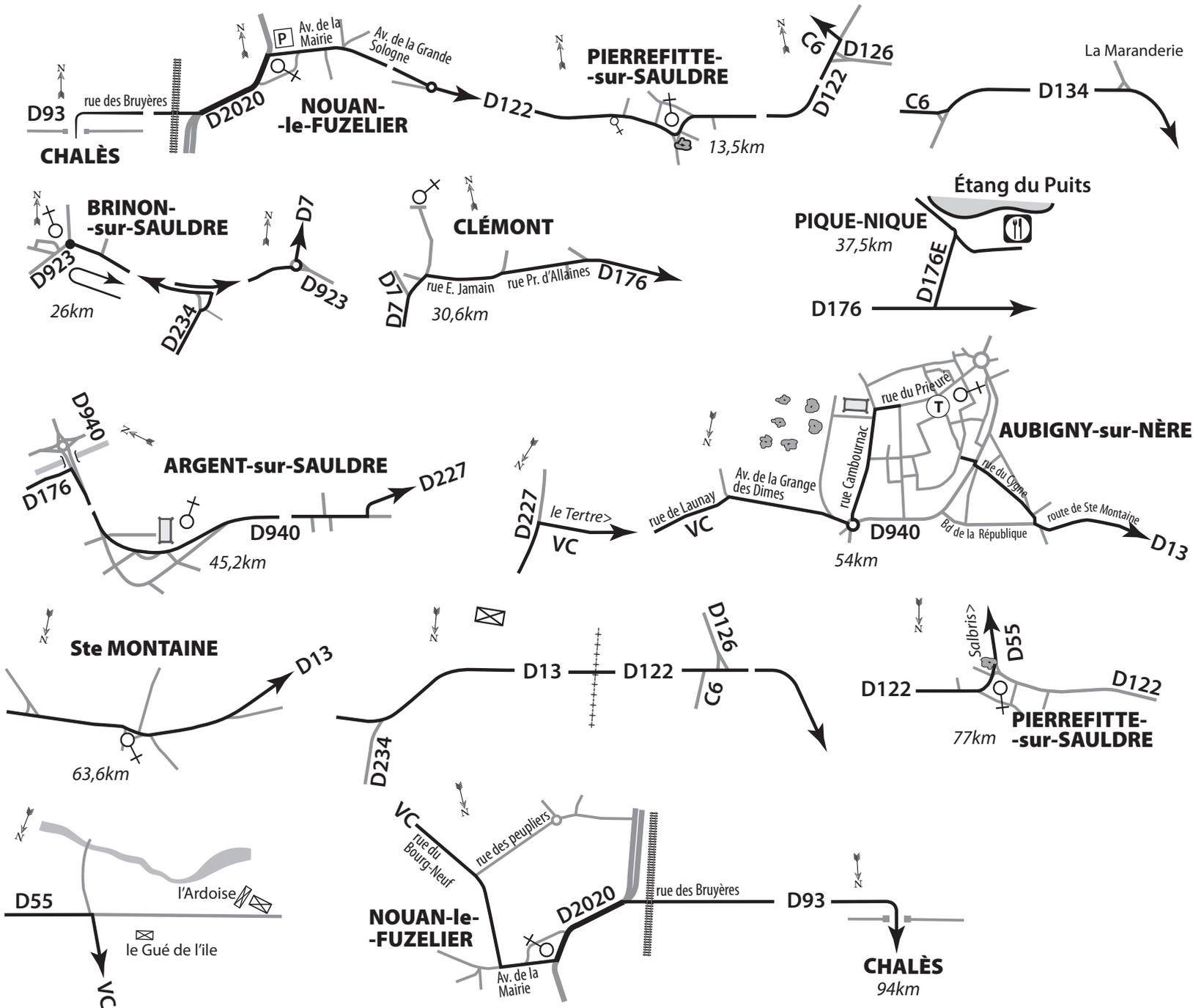
## MENNETOU-sur-CHER

Enceinte médiévale : érigée début XIIIe. Le village conserve 3 portes d'entrée de plan carré, 3 tours rondes défensives ainsi que des fragments du mur d'enceinte. Les rues et ruelles du village, (*rue des trois rois, d'enfer et de paradis, etc.*) bordées de maisons des XVe et XVIe siècles, (*Maison François Ier*). Grange aux dîmes : XIIIe style gothique angevin . Prieuré bénédictin : 1206. Église Saint-Urbain.

## SELLES-SAINT-DENIS

Chapelle Saint-Genoulph : XVe peintures murales, etc...

# SAMEDI 11 mai Les Sauldres - AUBIGNY



**PIERREFITTE-sur-SAUDRE**  
Église Saint-Étienne : composée d'une nef romane à contreforts plats placés symétriquement de chaque côté (typique de la fin du XIe ou de la première moitié du XIIe), elle fut entièrement remaniée au XVIe.  
Vierge à l'enfant du XVe siècle en bois polychrome de 1,10m de haut.  
Chapelle Notre-Dame des Sept Douleurs Route de Nouan-le-Fuzelier.

**BRINON-sur-SAUDRE**  
Église Saint Barthélemy : La nef est romane et remonte à la fin du XIème siècle. Il n'y a pas de transept, seule la trace d'un arc prévu pour son ouverture est encore visible. Le chœur est couvert d'une voûte sur croisée d'ogives et fermé par un chevet polygonal.

**CLÉMONT**  
Anciennes maisons à colombages.

**ARGENT-sur-SAUDRE**  
L'Église St André : construite dans l'enceinte du Château. Elle porte les vestiges de trois époques différentes. Le pignon ouest et les soubassements des trois travées de la nef sont d'une église primitive, peut-être du XIIe ou XIIIe. Le chœur, le sanctuaire et les deux chapelles qui forment une sorte de transept, sont du début du XVe siècle. Les parties supérieures de la nef et le clocher-porte sont du XVIe. La flèche a été refaite au XVIIIe siècle.

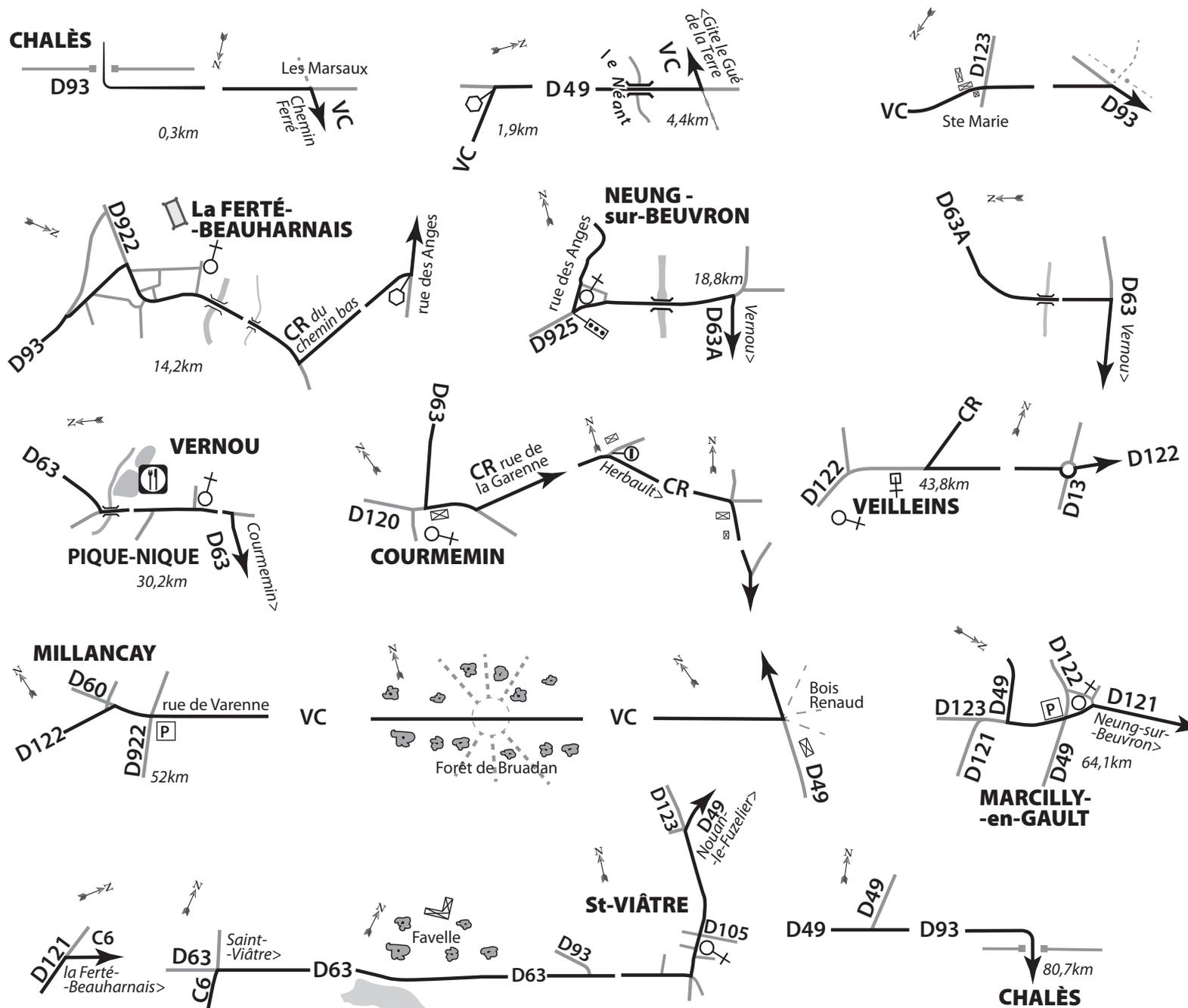
Le Canal de la Sauldre, "sans queue ni tête", relie Blancfort à Lamotte-Beuvron. Il fut construit ainsi que l'Étang du Puits à partir de 1848 et mis en service en 1869. Il servit à transporter la marne du Pays-Fort afin d'amender les terres agricoles de Sologne. Il fut déclassé en 1926.

**AUBIGNY-sur-NÈRE**  
Lieu de mémoire de l'Auld Alliance, cette incroyable histoire d'amour entre la France et l'Écosse qui culmina sous le règne de Marie Stuart, Aubigny est riche d'un patrimoine architectural exceptionnel de maisons à pans de bois du 16ème siècle. Son château, hanté par le souvenir des chevaliers de l'Auld Alliance, par la merveilleuse silhouette de Louise de Keroualle, Duchesse de Portsmouth et d'Aubigny, favorite du roi d'Angleterre Charles II et par les ombres des Ducs de Richmond.

**Visite du centre ville** : demander le plan à l'office de Tourisme (T).

**SAINTE MONTAINE**  
Église Ste Montaine : XVe.

# DIMANCHE 12 mai Sologne des Étangs



## LA FERTÉ-BEAUHARNAIS

En 1754, une des deux forteresses qui venait d'être reconstruite au goût du jour, fut achetée par le Marquis François de Beauharnais, gouverneur des Antilles françaises. Son fils Alexandre de Beauharnais épousa en 1779 Joséphine Tascher de la Pagerie devenue Joséphine de Beauharnais.

## VERNOU

Église Notre-Dame : XII/XIIIème.

## COURMEMIN

Maison à pan de bois XVème.

## FAVELLE

Château XV/XVIIème

## Saint VIÂTRE

**Maison des Étangs** : maison à colombages. Les visites guidées permettent de mieux connaître l'historique, le fonctionnement, la faune et la flore des étangs, ainsi que leur impact économique et l'intérêt gastronomique de leur production.

**Le Chafaud** : Ce nom est dérivé de l'ancien nom " Les eschafauts ". Il s'agit d'une construction éphémère en bois sur laquelle on faisait des représentations. Unique en son genre, le monument actuel fait de briques, du XVème siècle, servait de reposoir aux reliques de saint Viâtre.

**Église St Viâtre VIII/XVIème** : Le polyptyque : ensemble de quatre volets peints sur leurs deux faces, destiné probablement à un retable formant huit tableaux attribués habituellement à l'école flamande du début du XVIème siècle